

IL BICENTENARIO DELLA NATIONAL GALLERY: FESTEGLIAMO NEI MUSEI DI LONDRA

Assistenza storico artistica **Stefano Zuffi**

Da mercoledì 15 a domenica 19 ottobre 2025

Il collezionismo d'arte anglosassone ha prodotto una favolosa ricchezza nelle raccolte private e nei musei pubblici inglesi. Londra è senza dubbio una delle capitali mondiali per quel che riguarda il numero, la varietà, l'importanza dei musei, che spaziano in ogni genere di interessi e di capolavori. La ricorrenza dei 200 anni dall'apertura della National Gallery (forse in assoluto la più significativa raccolta di pittura antica di tutta la Terra) è l'occasione per un itinerario compatto e denso, tutto da godere, interamente dedicato ai musei londinesi.



Mercoledì 15 - Milano/Londra

In mattinata viaggio aereo per la Gran Bretagna: volo diretto British Airways **Milano Linate/Londra BA 7302 - 10,40/11,35**.

Un breve trasferimento dall'aeroporto di London City ci porta in centro città dove, dopo una pausa per il pranzo libero, il pomeriggio è dedicato alla visita delle raccolte d'arte del **Courtauld Institute**, all'interno della maestosa Somerset House, il palazzo settecentesco che domina il Tamigi. Insigne sequenza di dipinti dal Trecento al primo Novecento, il museo è celebre soprattutto per il selezionatissimo nucleo di tele impressioniste e postimpressioniste, fra le quali spicca il meraviglioso *Bar alle Folies Bergères*, ultimo, struggente capolavoro di Manet.

Al termine delle visite si raggiunge l'hotel DoubleTree by Hilton - Hyde Park (www.hilton.com), moderna struttura della celebre catena alberghiera che, affacciata sul verde di Kensington Gardens, offre la comodità di due stazioni della metropolitana nelle proprie vicinanze.

Cena in albergo.

Giovedì 16 - Londra

In mattinata, la prima delle due visite programmate alla **National Gallery**. La prima "puntata" riguarda l'edificio storico (o Main Building), che fa da monumentale, inconfondibile sfondo a Trafalgar square, baricentro urbano della capitale inglese. Il palazzo ottocentesco ospita i dipinti dal 500 all'800, con una parata di capolavori senza soluzione di continuità. Tutte le scuole artistiche europee sono rappresentate con opere fondamentali dei massimi interpreti: da Holbein a Tiziano, da Veronese a Rubens, da Vermeer a Velasquez, da Canaletto a Turner.

Nel pomeriggio, quasi per contrasto con la grande collezione nazionale, visitiamo il **Wellington Museum**, casa-museo del celebre duca di Wellington, vincitore di Napoleone a Waterloo. Una raccolta "domestica", distribuita negli ambienti raffinati di Apley House, la residenza neoclassica che fronteggia il verde di Hyde Park.

Pasti liberi.

Venerdì 17 - Londra

Grazie a una concessione particolare, abbiamo la possibilità di iniziare la seconda visita alla **National Gallery** prima dell'orario di apertura al pubblico, in esclusiva. Un'occasione straordinaria per visitare in pace le sale della Sainsbury Wing, l'ala progettata da Robert Venturi e aperta al pubblico nel 1991 per ampliare lo spazio espositivo. Incomparabile scrigno di capolavori, è soprattutto dedicata all'arte italiana da Giotto a Leonardo, con alcuni capolavori assoluti, commoventi, intercalati con alcune delle pietre miliari della pittura fiamminga.

Dopo una visita lunga ed emozionante, lasceremo del tempo libero per... tirare il fiato (o, se si preferisce, per una ulteriore "scappata" tra mostre, musei e monumenti!)

Pasti liberi.

Sabato 18 - Londra

La giornata inizia nel verde "storico" dei **Kew Gardens**, incantevoli Giardini botanici di origine settecentesca. Da qui, una breve navigazione sul Tamigi permette di raggiungere il palazzo reale di **Hampton Court**, uno dei luoghi più significativi della storia inglese. Residenza di re Enrico VIII, il palazzo è uno splendido edificio ma anche una sontuosa raccolta d'arte, con eccellenti dipinti rinascimentali fra i quali spicca la serie dei *Trionfi di Cesare* di Andrea Mantegna. Il rientro in albergo avviene in bus.
Pasti liberi.

Domenica 19 - Londra/Milano

L'ultima mattinata di visite prevede il trasferimento nella prima campagna circostante il centro di Londra. Un angolo di natura "romantica" che ospita **Kenwood House**, elegante residenza in cui ha lavorato l'architetto Robert Adam. Nelle sale si trovano alcune selezionatissime opere di pittura, fra cui anche meravigliose tele di Rembrandt e di Vermeer. Al termine delle visite trasferimento in aeroporto (pranzo libero) per il volo British Airways di rientro in Italia:
Londra/Milano Linate BA 568 - 15,50/18,50.

Quota individuale di partecipazione minimo 15 - € 2.200 <i>(cambio applicato 1 euro = 0,85 sterlina britannica)</i>	Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 750) Saldo entro 3 settimane dalla partenza
Supplemento camera singola	€ 620

Modalità di pagamento:

Assegno o bonifico bancario a favore di Duomo Viaggi & Turismo spa - Milano

- IBAN: IT73V0306909606100000017126 (causale: ABP Londra - "cognome partecipante")

La quota comprende:

Viaggio aereo con voli di linea, tasse aeroportuali e un bagaglio da stiva max 23 kg, trasferimenti in pullman nelle giornate di mercoledì sabato e domenica, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati con trattamento di pernottamento e prima colazione, una cena in albergo, visite e ingressi come da programma, tessera "Visitor Oyster Card" per la libera circolazione sui mezzi pubblici urbani con 20 sterline di credito (utile per i trasferimenti cittadini di giovedì e venerdì), assistenza storico artistica di Stefano Zuffi, accompagnatore per intera durata del viaggio, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento".

La quota non comprende:

Gli extra in genere, 8 pasti liberi, le mance e quanto non espressamente citato nel programma.

Documenti necessari:

Passaporto in corso di validità per l'intera durata del viaggio. Indispensabile provvedere tempestivamente alla compilazione del modulo online ETA (Electronic Travel Authorization) per ottenere l'autorizzazione all'ingresso nel Regno Unito: informazioni dettagliate reperibili sul sito www.gov.uk

Assistenza storico artistica

Stefano ZUFFI



Prima come consulente editoriale e scientifico nella casa editrice Electa Mondadori (1994-2006) e poi attraverso l'attività dello studio editoriale mi occupo di pubblicazioni d'arte a prevalente carattere divulgativo. Collaboro inoltre con riviste d'arte e di cultura, con rubriche radiofoniche e per la sceneggiatura di documentari.

Per vari editori italiani e stranieri ho pubblicato oltre 100 libri, diversi dei quali coeditati e tradotti in varie lingue.

Collaboro con musei e istituzioni milanesi, per la schedatura scientifica delle raccolte o per la progettazione e la realizzazione di mostre.